

**Общество с ограниченной ответственностью  
«Семейный центр «Ученый кот»**

**«Согласовано»**  
педагогическим советом  
ООО «Семейный центр «Ученый кот»  
(протокол № 2025/6-1 от 2 июня 2025г.)



**«Утверждено»**

Генеральный директор  
Кравченко Н.В.  
ООО «Семейный центр «Ученый кот»  
(приказ № 2025/6-1 от 2 июня 2025г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Студия лепки и тестопластики»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет  
Срок реализации программы: 36 ак ч

Автор-составитель:

Красикова ТМ

По программе работает:

Красикова ТМ

**Москва**

**2025**

## 1. Пояснительная записка

Одна из важных задач в области образования эстетическое воспитание подрастающего поколения. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, т. к. имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности, этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность как содержательное эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа к созданию его внутреннего смысла осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства в эстетической деятельности.

## **Возраст**

Программа рассчитана на детей 6-8 лет.

## **Форма и режим занятий**

Форма занятий – групповая (мини группы по 3-7 детей). Режим занятий: 1 раз в неделю по 60 минут.

## **Срок реализации**

Продолжительность образовательного процесса по данной программе составляет 36 ак. часов. Запланированный срок реализации программы – 9 месяцев (1 учебный год).

## **Цель программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-8 лет**

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности лепке.

## **Задачи программы**

1. Учить лепить знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, характерные признаки, правильно передавая форму, строение, величину, фактуру стекой, рельефом; учить передавать несложные движения.
2. Учить детей лепить человека комбинированным способом, передавая несложные движения (подняты руки - танцуют) и персонажей по типу дымковской барышни.
3. Учить переносить выразительные средства со скульптуры малых форм при рассматривании на свои лепные работы (форма, пластика, фактура материала и т.п.).
4. Учить планировать свою работу.
5. Учить работать с пластилином и соленым тестом на занятиях.
6. Учить лепить пластическим способом.
7. Учить устанавливать фигуру в вертикальном положении и делать ее устойчивой (юбка у барышни).
8. Учить новому способу скрепления частей – вставление одной части в другую.
9. Учить самостоятельно выбирать способ лепки.
10. Учить разрезать валик стекой для получения ног у человека, лап у животных.

### **Формы, методы и приемы обучения**

Основной формой обучения изобразительной деятельности является занятие. Каждое занятие состоит из сюрпризного момента, вводной беседы, рассматривания предмета, объяснения способы выполнения задания детьми.

Содержание и методика работы по программе учитывает принцип последовательности. Материал дается с постепенным усложнением. Все

представленные занятия взаимосвязаны, не рекомендуется пользоваться конспектами или отдельными занятиями выборочно. Все занятия проводятся в игровой форме. Перед каждым занятием педагог ставит игровую задачу с целью мотивации.

На занятии используются игрушки, которые помогают вовлечь ребенка в деятельность, овладеть необходимыми умениями и обратить внимание на полученный результат, а также игрушки-силуэты, которые находятся у детей на столах и помогают решить игровую задачу.

### **Ожидаемые результаты**

К концу курса обучения основным результатом должно стать проявление и развитие познавательного интереса к окружающему миру, продвижение детей в развитие познавательных процессов (внимание, память, речь, воображение, мышление), успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять свое поведение элементарным правилам.

### **После окончания данной программы дети должны:**

1. Уметь самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. передавать своё отношение.
2. Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности.

3. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение.
4. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения.
5. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры. уметь самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру.
6. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков;
7. Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.
8. В изображении предметного мира: передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности;
9. Самостоятельное создание объемных и рельефных изображений;
10. Уметь лепить смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительные материалы для декорирования; самостоятельное использование инструментов
11. Стремление создавать аккуратные и качественные работы.

12. Совместное со взрослым и детьми, коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата.
13. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату, желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

### **Формы и виды контроля**

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 3 раза в год (первичный – в сентябре, промежуточный – в январе и итоговый – в мае).

### **Диагностика проводится по методике Т.С. Комаровой.**

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

#### **Анализ продукта деятельности**

*1. Содержание изображения (полнота изображения образа)*

*2. Передача формы:*

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

*3. Строение предмета:*

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

*4. Передача пропорций предмета в лепке:*

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;  
низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

### *5. Композиция.*

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных предметов:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении  
разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана  
неверно.

### *6. Передача движения:*

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределенно, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

### *7. Цвет.*

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей  
замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков  
(теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в  
одном цвете.

### Анализ процесса деятельности.

#### *1. Регуляция деятельности.*

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

#### *2. Уровень самостоятельности:*

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

#### *3. Творчество:*

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

### **Обработка результатов диагностики**

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются и вносятся в таблицу. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками лепки.

Преподаватель	ФИО ребенка	Программа	Начало года (низкий,	Итоги 1-е	Итоги 2-е

			средний, высокий уровень)	полугодие (низкий, средний, высокий уровень)	полугодие (низкий, средний, высокий уровень)

По итогам финальной оценки идет обсуждение с родителями о результатах детей, даются рекомендации, как родители могут способствовать лучшему освоению ребенком изученного на занятии.

## 2. Учебно-тематический план программы

месяц	неделя	Темы занятия	Кол-во занятий	Формы аттестации
сентябрь	35 неделя	«Улетает наше лето» (изо, гуашь)	1	первичная
	36 неделя	«Осенний натюрморт. » (лепка, тесто)	1	
	37 неделя	«Осенний натюрморт» (роспись готового изделия)	1	
	38 неделя	« Сова на дереве»	1	

октябрь	39 неделя	« Сова на дереве»(роспись готового изделия)	1	
	40 неделя	“ Лебеди на пруду»	1	
	41 неделя	«Золотые подсолнухи» (лепка, соленое тесто)	1	
	42 неделя	«Золотые подсолнухи» (роспись подсолнухов)	1	
	43 неделя	« Котенок играет»	1	
ноябрь	44 неделя	-	-	
	45 неделя	«Лукошко с грибами» (лепка. тесто)	1	
	46 неделя	«Лукошко с грибами» (роспись,акрил)	1	
	47 неделя	« К нам приехал цирк»	1	
декабрь	48 неделя	« К нам приехал цирк» ( продолжение)	1	
	49 неделя	«Подсвечник»	1	
	50 неделя	«Подсвечник» (роспись поделки)	1	промежуточная
	51 неделя	«Дед Мороз»	1	
январь	2 неделя	Дед Мороз» (роспись поделки)	1	
	3 неделя	« Зимний спорт»	1	
	4 неделя	« Зимний спорт» (продолжение)	1	
февраль	5 неделя	« Северный полюс»	1	

	6 неделя	« Северный полюс» (продолжение)	1	
	7 неделя	“Карандашница в подарок папе” лепка пластилин	1	
	8 неделя	«В гости, на чаепитие»	1	
март	9 неделя	“Конфетница для мамочки” лепка пластилин	1	
	10 неделя	« Лиса притаилась»	1	
	11 неделя	«Коты на крыше»	1	
	12 неделя	«Коты на крыше» (роспись поделки)	1	
апрель	13 неделя	«Корзина с цветами»	1	
	14 неделя	«Корзина с цветами»“ (роспись поделки)	1	
	15 неделя	“ В далеком космосе”	1	
	16 неделя	« В далеком космосе» ( продолжение)	1	
	17 неделя	“ На дне морском”	1	
май	18 неделя	“ На дне морском” ( продолжение)	1	
	19 неделя	“ Дерево жизни” лепка соленое тесто	1	
	20 неделя	“ Дерево жизни” роспись готового изделия	1	
	21 неделя	“ Веселый лужок”	1	итоговая
		ИТОГО	36	

### 3. Содержание программы

№	Тема	Содержание	Материалы
1	“Улетает наше лето” цветной пластилин	Создание условий для отражения в работе летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства.	цветной пластилин,стеки, дощечки, салфетки, бусинки, бисер.
2	«Осенний натюрморт”	Лепка из соленого теста фруктов, совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	соленое тесто,салфетки, стеки, дощечки, веточки гвоздики.

3	«Осенний натюрморт» (роспись готового изделия)	Роспись фруктов, вылепленных из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая характерную окраску фруктов.	акварель, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры, муляжи фруктов.
4	« Сова на дереве»	Лепка из соленого теста совы, совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	соленое тесто, салфетки, стеки, дощечки
5	« Сова на дереве»(роспись готового изделия)	Роспись совы, вылепленной из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая характерную окраску оперенья птицы.	акварель, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры, иллюстрации совы
6	“ Лебеди на пруду»	Лепка из пластилина птиц-лебедей конструктивным способом; стремление детей к самостоятельному решению образа.	цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки, бусинки, бисер.

7	«Золотые подсолнухи» (лепка, соленое тесто)	Создание образа подсолнухов, передавая характерные особенности внешнего вида, строение, окраска.	соленое тесто,салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания
8	«Золотые подсолнухи» (роспись подсолнухов)	Роспись подсолнухов, вылепленных из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая характерную окраску растения.	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
9	« Котенок играет»	Лепка из пластилина котенка в движении, передавая характерные особенности внешнего вида.	цветной пластилин,стеки, дощечки, салфетки, бусинки, бисер.
10	«Лукошко с грибами» (лепка. тесто)	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	соленое тесто,салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания

11	«Лукошко с грибами» (роспись, акрил)	Роспись готовой поделки, вылепленного из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая характерную окраску грибов и корзинки..	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
12	« К нам приехал цирк»	Создание по замыслу композиции артистов, выступающих в цирке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы, движения и композиции.	цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки,
13	« К нам приехал цирк» ( продолжение)	Дополнять образы мелкими деталями для выразительности образа.	цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки,
14	«Подсвечник»	Лепка подсвечника по замыслу., на основе круглой пластины. Украшение подсвечника деталями	соленое тесто, салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания

15	«Подсвечник» (роспись поделки)	Роспись подсвечника, вылепленного из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая новогодние настроение..	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
16	«Дед Мороз»	Создание образа Деда Мороза, передавая его характерные признаки внешнего вида.	соленое тесто, салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания
17	«Дед Мороз» (роспись поделки)	Роспись деда Мороза, вылепленного из соленого теста. Поиск выразительных и характерных цветосочетаний.	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
18	« Зимний спорт»	Лепка из пластилина людей, занимающихся разными видами спорта.	цветной пластилин,стеки, дощечки, салфетки,
19	« Зимний спорт» (продолжение)	Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы, движения и композиции.	цветной пластилин,стеки, дощечки, салфетки,

20	« Северный полюс»	Лепка из пластилина различных животных и птиц северного полюса, передавая	цветной пластилин,стеки, дощечки, салфетки,
21	« Северный полюс» (продолжение)	Характерные особенности строения, внешнего вида. Поиск выразительных и характерных цветосочетаний.	цветной пластилин,стеки, дощечки, салфетки,
22	«В гости, на чаепитие»	Лепка из пластилина посуды, способом кругового налепа, самостоятельному решению образа.	Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы, движения и композиции.
23	« Лиса притаилась»	Лепка из пластилина лисы, комбинированном способом, передавая характерные особенности животного. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы, движения и композиции.	Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы, движения и композиции.
24	“Карандашница в подарок папе” лепка пластилин	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных)	пластилин, дощечки, стеки, салфетки, пуговицы, бисер

		предметов в подарок.	
25	“Конфетница для мамочки” лепка пластилин	Лепка из колец декоративных предметов; моделирования формы изделия за счет изменения длины исходных деталей-валиков (кольца разного диаметра)	пластилин, дощечки, стеки, салфетки, пуговицы, бисер
26	«Коты на крыше»	Лепка из соленого теста котов, сидящих на крыше. Создание композиции, передавая образ ночи.	соленое тесто, салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания
27	«Коты на крыше»  (роспись поделки)	Роспись работы, вылепленной из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая образ ночи.	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,

28	«Корзина с цветами»	Создание по замыслу композиции из корзины и цветов. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	соленое тесто, салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания
29	«Корзина с цветами»“ (роспись поделки)	Роспись готовой работы, вылепленной из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая весеннее настроение..	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
30	“ В далеком космосе”	Создание рельефной картины, включающие разные космические объекты( солнце, планеты, звезды, кометы)	пластилин, дощечки, стеки, салфетки,
31	« В далеком космосе» ( продолжение)	Создание рельефной картины, включающие разные космические объекты( солнце, планеты, звезды, кометы)	пластилин, дощечки, стеки, салфетки,

32	“ На дне морском”	Создание пластических образов подводного мира по представлению Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	пластилин, стеки, салфетки, дощечки
33	“ На дне морском” ( продолжение)	Создание пластических образов подводного мира по представлению Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	пластилин, стеки, салфетки, дощечки
34	“ Дерево жизни” лепка соленое тесто	Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Развитие способности к композиции.	соленое тесто,салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания
35	“ Дерево жизни” роспись готового изделия	Декоративное оформление готовых поделок по замыслу, используя краски и декоративные украшения. Развития воображения. эстетического вкуса.	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,

36	“ Веселый лужок”	Лепка по выбору луговых растений (цветы, травы) и насекомых, передача характерных особенностей их строения и окраски.	пластилин, стеки, салфетки, дощечки
----	------------------	---	-------------------------------------

#### **4. Материально-техническое обеспечение программы**

**Аудитории (помещения, кабинеты)** для проведения занятий должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и иным требованиям с учетом возраста обучающихся.

##### **Учебно-наглядные пособия:**

- монитор или проектор
- компьютер или ноутбук
- игрушки
- плакаты
- муляжи

##### **Оборудование:**

- восковый пластилин
- тесто
- дощечки
- х/б салфетки для рук
- клеёнка
- кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16
- гуашевые краски
- баночка-непроливайка

- подставки для кисточек
- краски акриловые

## 5. Календарный учебный график

группа	Программа	Расписание	дата начала обучения	дата окончания обучения	всего учебных недель	кол-во учебных часов	Режим занятий
Центр на Тихомирова, 3							
Лепка и тестопластика 7+	лепка и тестопластика	Вт 15.00-16.00	01.09.2025	26.05.2026	36	36 ак ч	1 раз в нед по 60 мин
Лепка и тестопластика 7+	лепка и тестопластика	Пт 16.20-17.20	01.09.2025	26.05.2026	36	36 ак ч	1 раз в нед по 60 мин
Лепка и тестопластика 7+	лепка и тестопластика	Ср 14.30-15.30	01.09.2025	26.05.2026	36	36 ак ч	1 раз в нед по 60 мин

## 6. Список используемой литературы

1 Аллаярова, И. Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста: учебное пособие.- Москва, Гном и Д, 2006.

2 Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: методическое пособие.- Санкт-Петербург, Детство-Пресс,2005.

3 Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988.

4 Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.

5 Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников: методическое пособие.- Москва, Педагогическое общество России,2005.

6 Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество.- Москва, Педагогика,1990.

7 Комарова, Т. С. Детское художественное творчество.- Москва, Мозаика-синтез,2005.

8 Лыкова, Н.М. Программа художественного обучения, воспитания и развития «Цветные ладошки».-Москва, Мозаика-синтез, 2009.

9 Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников.- Санкт-Петербург, Детство - Пресс,2002.

10 Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982

11. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина. Г.С. Пантюхова). – М., 1986.